

QUARTETT III.

17

Molto Allegro vivace.

Mendelssohn, Op. 44. N° 1.

Violoncello.

f *fp* *mf* *fp* *mf* *cresc.*

f *p*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

A *f* *ff* *fp* *mf* *fp* *sf*

fp *f* *ff*

dim. *p* *p* **B**

cresc. *p* *pp*

sf *pp* *pp* *pizz.* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *sf*

f *p* *cresc.* *ff*

1. 2. *f* *sf* *p* 5

cresc. $\leq$ *p*
p *cresc.* *cresc.*
f p *cresc.* *cresc.* *f p* *cresc.*
f *f*
p *f* *f* *p*
2 *pizz.* *arco*
p *p*
cresc. *f*
sempre cresc. *cresc.* *f*
f *pp* *dim.* *sempre dim.*
pp *cresc. poco a*
poco *al* *Dff* *fr* *fp*
mf *f* *p*
p *f*
f *p*

1 E

f *pp*

p *pp* *sf* *pp*

pp *pp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

p *sf*

cre *scen* *do* *sf*

f *sf* *sempre f*

più f *sf* *sf* *sf*

G *ff*

p *f*

1 *cresc.*

f *cresc.* *sf* *cresc.* *f* *sf* *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *ff*

NUETTO. poco Allegretto.

pp cresc. dim. dim. cresc. pp sf cresc. sf f =

cresc. p f dim.

p pp 1. 2. pp

cresc. 1 p pp cre - scen - do

f sf p < sf sf

cresc. f dim. p dim. pp A

pizz. 2 arco B

dim. dim. pp

dim. cresc. pp

pp sf cresc. sf f = p

cresc. pp

pp cresc. p pp 2

Andante espressivo ma con moto.

pizz. p

cresc. *p* *cresc.* *p*

arco *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* **A** *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *più f* *sf* *p* *dim.* **B** *pizz.* *cresc.*

arco *cresc.* *p* *pp* *f*

1 *più f* **C** *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pizz.* **2** *arco* *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *p* *cre - scen - do* *f*

D *f* *f* *f* *Viol. I. tr.* *Viol.* *mp* *6* *7* *8* *pp*

cresc. *f* *marcato* *f*

1 *a tempo* *pizz.* **1**

ritard. *p* *f* *dim.* *p* *pp*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piece is marked "sto con brio." (starting with spirit). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzissimo). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. Section markers **A**, **B**, and **C** are placed above the staves to indicate different parts of the music. The score concludes with a final *f* dynamic.

D

ff *p* *sf* *cresc.*

f *p* *sf* *fp*

sf *cresc. sf* *sf* *f* *p*

E

f

p

sf *sf* *p* *sf*

sf *p cresc.* *f* *sf*

sf *dimin.* *p* *sf cantabile*

sf *p dim.* *pp* **F** *pizz.*

arco marc. *p> cresc.*

cresc. **G** *f*

più f

sf *ff* *sf*

ff *p*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *pp* *2*

sf *f* *sf* *sf* *p*

1 *p* *sf*

I *sfp* *sfp* *sf* *cresc.*

p *f* *p*

f *p* *f*

cresc. *f* *ff* *sf*

marcato *f* *fp*

cresc. *cresc.*

tr *K* *ff* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *sf*

sf *p* *cresc.* *ff*

ff